

EL TABALET.

mero 10.

4 de Chuliol de 1847.



CONCERT MONSTRUO

*celebrat el añ 1847 en el teatro de la Creu de
España.*

Y per sert que era molt poca vergoña, que sent la
profesió, ofisi, art, empleo, destino, cárrec, etc., dels

tabaleters la filarmonía, lo manco que pensaren era en ella, sinse donar als lectors una proba de que no en vano s'habien honrat en el títul de *virtuosi y dilettanti* de un instrument tan melodiós, y que sabien tirar son cuarto (ó sisó) á espases en aixó que es el seu fort. Si hasta ara s'en han anat per les rames, es porque sels ha apegat el visi de *su amada patria*, aon tots saben sucar en casóles d'atres, manco en la seua; y aixina els va bé. Pero deixemse de *veritats*, y anem al *cuento*.

El consért en *cuestion* fon *Concierto monstruo*, tant per la multitud de chent que entraba en la eixecusió, com per el número infinit de trosos de ópera que allí s'eixecutaren. Els assistents no es cónten, y es natural que així fora, pues la entrada era *de baes*, y esta es la paraula mes dolsa que sóna en los ouits de tot home; pero sobre tot dels afisionats á la *patria*. El consért que es feu en Paris al peu del obelisco de la *Concordia*, que se componia de mil entre *músicos y..... danzantes*; la comedia de los *Misterios de Paris*, que durá desde les quatre de la vesprada hasta les tres del matí; en punt á número y durasió son chics de mamella, al costat del *Concierto mónstruo*, á que assistirem, moguts de la curiositat. Algo nos fastidiaba capa la mitad de la funsió; pero estabem tan apretats, que no habia *per ahon eixir*, y al cap *ficats en la dansa*, tinguerm que aguantar la mecha hasta el *fi*.

Comensá el consért (que entre paréntesis, y segons el programa, constaba de tres parts) por el *debutto* de la *Prima dona assoluta* en una gran pesa de la ópera de *Caritea reina de España*, de Mercadante. Allí doná una gran idea de les seues facultats músiques comparables á les de nostra paisana la sélebre *Cristina Villó*: gran pit, bona escola, profundo co-neiximent de la facultad, y gust en la eleccsió de pe-

ses, sobre tot, en les *fioriture*, y demés adornos de la armonía. Fon molt aplaudida. Seguí una cavatineta de la ópera *Elisabetta* de Rossini, cantada per una choveneta de grans esperanses: era la cavatina que comensa:

Sento una interna voce,
Que in lagrimevol tono
Dice que nata sono
A piangere é penar.

Desempeñá molt bé un *andante grazioso*, y com les seues facultats encara no estaben desarrollades, molts *bravos* l'animaren á estudiar, y cultivarles, pues ningú ductaba que fora una eselent profesora. A la cavatina varen seguir uns cors de *guerreros* de la *Norma*, y luego atres cors de *bandidos* de Elisa y Claudio; y com habia algo de rivalitat, uns y atres procuraren lluirse; pero els espectadors estaben també divitits en opinions, y uns per uns y atres per atres. Encara duraba el rumor, cuant se presentaren la *prima donna assoluta*, la *seconda*, y el *basso assoluto* á cantar un *terzetto* de la ópera *Cárlos VI*, de Halevy. Allí les dos primeres sostingueren la opinió favorable guañada en el primer *debutto*; en cuant al *basso assoluto* ya desde entonses doná á entendre que no era eixa la seua corda, y que desempeñaria millor les parts de *buffo caricato*. En els *largos* y *andantes*, tal cual; pero en arribant á un *allegro vivace*, á un *piu mosso*, á un *presto prestissimo*, se quedaba arrere, y sols sel podia oir, cuant fea en un *finale* un *morendo*, un *smorzando*, ó cósa semechant. Una de les óperes predilectes dels professors, va ser el *Mal del pais*, de Adam; pero tingueren la

desgrasia de no saber interpretar les intensions del autor, que per atra part eren prou clares: aixina es que ni ells ni la orquesta li pegaren en lo viu; y ni en les moltes peses soltes, ni en conserts que cantaren, feren un *acorde* siquiera, y en la ópera del *Mal del pais* feren *fiasco* tots els que prengueren part en ella. Susuí lo que era de esperar, chiula y senserrada, que el teatro sen venia de dalt baix, y fon menester tota la habilitat de uns cors de la *Bandera tricolor* pera borrar de la opinió del públic el mal efecte de no haber comprés el *Mal del pais*; pero fon de póca durasió. Torrá á desbaratar la compaña en la *Orgia de la Tentacion*, en el cor *dels bebedors de Roberto el Diablo*, y encara la *prima donna* cantá molt mal una cavatina de la *Loca*. En quant á la *segon* poc eixecutaba; pero afinadet, y una aria corechada, y un duetto de la *Muda* li donaren molts aplausos. El primer *basso* que no era pera el puesto, insistia en sa tema, y se presentá á cantar varies peses del *Furioso*, tant soltes com corechades; pero á lo millor tenia que abaixar el cap y eixirsen del teatro á chiu-lits y safanoriaes; pues els *aires* de *Eduardo* y *Cristina*, els duos corechats del *Quién vive*, y varios motius de *el Inglés* y de *Luis* desempeñats per la *prima donna assoluta* y coristes de ambos sexes no'l deixaben respirar. Algo mes de indulchensia tingué el públic, quant en el final de la primera part se presenta á eixecutar el rondo y *fuga final del Proscrito*, y del *Desterrado*. Els cors y la orquesta feren bastant bé son deure, y sino tingué aplausos, á lo manco se retirá sinse silba, y ya no torná á pareixer hasta el final de la tersera part. En la primera se doná á co-neixer ya un *barítono* de grans disposicions, y se li oixqué en molt gran gust en nna *cabaleta* del *Aspirante*, y en dos ó tres *aires* de *Monteschi i Capuletti*. Un duetto de éxit brillant que cantá la *prima donna*

de la ópera il *Giuramento*, y un terzetto del *Bonhomme* tancaren la primera secsió, entre els aplausos, bravos y noresbones dels espectadors.

(*Se concluirá*)

DIÁLAGO

DEL HOME FELIS Y EL NÚM. 1.

Don Panfigo, anem apresada,
Que va escomensar la bulla.
—Caballers, no tinc gran presa,
Qui té cucs, que pele fulla

El patriótic gafaut
Abres y abrets nos desfulla.
—May m'ha agradat dirli: chut.
Qui té cucs, que pele fulla.

Pero el que té roba amanta,
Al que va nuet despulla.
—Yo em tape en la meua manta,
Qui té cucs, que pele fulla.

Pero la fam no té lley,
Y sols reina el pa y la chulla.
—Pues chulla y pa son mon rey.
Qui té cucs, que pele fulla.

Pero el poble famolenc
May en bon suc el pa mulla.
—Pues yo suque y trosos prenc,
Qui té cucs, que pele fulla.

Pero á viudes, retirats
Sels pasen contes per pulla.
—Yo els meus els tinc ben contats.
Qui té cucs, que pele fulla.

Pero els esclaustrats y monches
Van badallant en patrulla.
—Pues á mí em sobren taronches.
Qui té cucs, que pele fulla.

Pero el pobre patint set
Pera el ric el most entrulla.
—A mí no em falta un tragueta,
Qui té cucs, que pele fulla.

Pero en España no queda
Pera cosir ni una agulla,
—Pues yo tinc agulla y seda.
Qui té cucs, que pele fulla,

¿Y si nos diuen per paga:
Poseu el c.. arremulla?
—Pasensia y soltar la braga.
Qui té cucs, pele fulla.

En el núm. sigüent donarem en pocs renglons la
biografía político-finansiero-patriótica de D. Panfigo,
(alias) *Número uno.*

CORREU DE MADRID.

Escriuen de Portugal:

Que segons el boletí
Dels cosos interventors,
En Lisboa hiá... vapors...
En Oporto hiá... bon ví. (1)

Una persona molt enterada en lo que passa en altes regions, nos escriu encarregantnos el secret, que van eixint á la desfilada de la cort capa les Provincies Vascongaes, Valensia, Andalusia, etc., persones encarregaes de dispondre y preparar... els llansols y saragüellets de bañ, que bé serán menester, á lo que pinta el termómetro de Ramon, ó com li diguen. Encarreguem la discreció y reserva als lectors, per lo que puga ser; no vinguen ara á pucharnos les barraquetes y bañs de tina, lo mateix que el pa y els albercocs. Si no, demanarem el govern que done un decret permetint la lliure introducció de saragüellets, gorros y camises de nadar, y unes cuantes fanecae de barraquetes de palla y lona, amen de tines, y cosis, y trosos de cable pera mecha als fumaors, á vore si aixina sels abaixará la pulsera als agiotistes de vora mar.

(1) El ví de *Oporto* es sélebre en Europa.

Estracte dels periódics de la Cort.

*El Herald*o... tan sério y tan formalot com sempre.

El Eco... repetint á totes hores la sinfonía de la *Gassa Ladra*.

El Tiempo... algo carregadet per la banda de ponent.

El Clamor... *vox clamantis in deserto*.

El Faro... ó fa poca llum, ó está encara molt apartat del derrotero que seguix la pobra *nave* de la patria...

El Espectador... sempre á la expectativa, com un gat darrere les llonganises.

La Esperansa... *entretiene*, que diu aquell.

El Católico... un poc costipat per la estasió del temps.

El Español... camí de Lóndres.

El Popular... molta fam.

La Prensa... embrutant paper.

Y finalment *el Correo*... de Chaucha á Salamanca, y de Salamanca á Chaucha.

Así tenen vostés en *resumidas cuentas* totes les novetats del dia. Vorem el dumenche que vé, si hiá alguna atra coseta de nou.

PEGALI VOLTES.

Pero no trac res. Ningú pot figurarse cuant m'ha calfat el perol la nova lley de *moneda*, pera vore si per algun forat eixia el suc y chuplabem algo. Y no

com vullga. No hiá químic que tant hacha analisat un péntol de galena argentífera de tres quintals pera traure en un crisolet un mich granet de plata; no hiá sastre que tant hacha suat en traure de dins fora un camal pera asentarli una chenollera; no sua tant un apoderat la vespra de donar contes, cuant li falten alguns seros que omplir (s'enten á la dreta); com yo en examinar, analizar, trosechar, desmenu-sar, escuadriñar, miquetechar, pesar, chirar, rechi-rar la paraula *moneda*. Pero ni en castellá, ni en valensiá, ni en lletí, ni en llengua alguna me doná sino resultats... negatius y... amolatus.

Comensaba yo á dir: *Moneda*, y el chiraba de dalt baix, y m'eixia: *No-me-da*. Tornaba á dir y á chirar, y resultaba *Dame.-No*. Tornaba á buscar y me encontraba: *Nó-ma-de*; es dir *moneda* fugitiva, que may para en un puesto. Tornaba á tantechar, y me s'embocaba als nasos: *De-Mo-na*. Es dir, *moneda* de burles, y monaes, y chances; res de veres. Torna-ba al palique, sols me cuallaba: *moneda*. *A-de-nom*, de ilusió, no de realitat. Tornaba á saxar, y les lle-tres componien: *Nemo-da*, es dir ningú dona... nin-gú dona... De modo que la *moneda* encara que la fongues, y la fases sendra, may te donará si no lo *arriba dicho*. Solament una combinasió fa un po-quet de goch á... ¿á quí?... á aquell á qui li dona, v. gr. *Moneda de-á-Mon*.

De-a-mon moneda es igual,
Y es sert que si hiá *moneda*,
Per forsa en lo *mon* se quedá;
Fora de ell... buscar no cal.

Nostre inolvidable agüelo Deu sous li dia al seu consogre el tio Pica fondo: ¿Diuen que mana en España la *lley*?—Sí, pero quí ho diu?—El que la posa.—¿Y *ell*?—Hóme, ell; no sé lo que vols dir.—¿Y *ell*?—No te entenc. Esplicat mes.—¿Y *ell*? ¿No m'entens? Pues mira. Sempre que algú d'eixos que te freguen pels morros la *lley*, es freguen en ella... he? Entonses se li diu... ¿*Lley dijiste*?—Pues *lley* al revés li pregunte yo... y cuant me responga, yo m'esplicaré mes clar.

Pues al que en la *lley* m'embrauca
Fent d'ella com un mornell,
Chiraré al revés el auca,
Y en la *lley* li diré: ¿Y *ell*?

En molt gust insertem la sigüient comunicació, que contra la nostra presumida confiansa nos ha segut remitada per una musa prou choveneta *de las márgenes del Turia*.

Señores redactores del TABALET.

Molt apresiabls señors meus: si les solusions á les endevinalles que vóstés han regalat al públic en el núm. 9 del *Tabalet*, son en efecte les que á continuació estampe, espere se dignarán admitirles, cabenli en asó un gran honor al seu segur y afectísim amic
Q. B. S. M.

V. B.

Solusió á la 2.^a de la correspondencia Sueca.

No m'apura ni em sofoca
Dir que sols en *Boca-y-rent*
S'encontra tot ingredient,
Pera *fer y desfer coca*.

A la 2.^a

Qui vullga encontrar al ric,
Despues de llevat el *be*,
Encontrat molt pronte el té,
Si el busca per *Al-be-ric*.

Efectivament els ha pegat en lo viu el tal comunicant á les dos charadetes que indica; y tota volta que les atres dos compañeres s'encontren sinse ningú qu'els diga res, presis será que nosatros alsem el vél en que cubrixen la seua bona ó mala cara. Ahí les tenen vostés.

El poble que no pot *alsar el gall*, si li lleven les dos últimes lletres, es... *Catarro-cha*.

Y l'atre, en que el *ánchel* porta *millor* companyia es... *Rafel-buñol*.

Sentim en gran manera no poder insertar íntegra la esposicioneta, que ham resibit per l'últim correu de Dénia á nom de un pobre esclaustrat, qu'es

queixa amargament del abandono en que mira el govern la sort dels infelisos, que s'encontren en lo seu cas. Està un poc masa carregadeta de pebre negre y pimentó roch pera poder tindre cabuda en la nostra solfa; y en veritat que nos dol en l'ànima el no publicarla, perque es coneix que la musa autora no es moca en la mànega.

Aixina comensa:

Exmo. Señor.

Un fraret que te huí el niu
En lo poble de Relleu,
Espera (sinse motiu)
Que oixca per l'amor de Deu
Lo que en este escrit li diu:

: : : : : : : : : :
: : : : : : : : : :

Y luego concluix en estos atres versets:

Por lo cual pide al gobierno,
Obrint de boca mich pam,
Que li done al-manco... un cuerno
Pera entretindre la fam.

—

Ya s'ha anunsiat per los cantons, que per tot el present mes de Chuliol ha de haber corregudes... de bous reals... Cuant siga temps, anunsiamen quí son els que han de figurar en les corregudes, encara que segons persones enteses y duches en esta clase de

funcions, els que prinsipalment figuren en les corre-gudes son... els que corren. Y com en funcions de bous reals, els que mes corren son els bous, els bous son els que figuren en primera línia de batalla, presentant una *micha lluna*. Els asientos de *barrera* van carets, en termes que se podrà dir: dichós aquell que puga *vore els bous desde la barrera*. En cuant á les *raberes*, serán acreditades, y els *bichos* de bona *estampa*, *bravius*, y *boyants*, y el que més de *cuatre* *años*, y com están ben picats, farán son deure, y *pendrán vares* á dotsenes. Per lo que toca á la cuadrilla que ha de lidiar, diuen que hasta l'hora, horada, no se sabrá.

Con que aixina, so Deu-sous,
No hiá que apurarse masa;
En lo mon tot ve, y tot pasa,
Y hasta que siga dichous.
Tot lo mon quietet en casa.

NOTISIES NUGAES.

Que tot no han de ser *notisies soltes*; y á fé de tabaleters honrats que no es chansa lo que contem, pues nos ha vengut per el correu de *las islas de los Ladrones* (1) un paquet de periódics, en notisies fresques de *Guam*, *Tiniam*, *Saipam* y *Rota*. (2) Pero

(1) Son propies de España, y com no se oculta á la penetrasió de geografos, estan dins la mar.

(2) Es ben estrañ que totes aquelles isles acaben en *am*, com si sos habitants estigueren sempre en la boca uberta aguardant á que tiren la dent, y sols en una pareix estiguen farts, en la de *Rota*. ¡Dichosos ells! ¡y que bons homens serán!

com el pòrt era mes pesat que podien aguantar els muscles de un tabalet, l'ham tornat al correu, perquè no venia *franc*. (Entre parents... nos agrada molt la franquea.) Pero no habent pogut resistir la curiositat, y llechint les puntes dels periódics que eixien fora de la faixa, sols habem pogut guipar lo siguient: En una página: *Por*, y per brúixula: *tugal*. En atra: *O por*, y per conchectura: *to*, etc. En atre apenes se coneixia un *va*, pero mes clar *por*; de modo que no hiá mes que *por* y *por* y *por*. En atra punteta baix de la faixa... manca en atra *pa*, en atra, *hacienda*, en atra *patria*... En atra al estirar la faixa s'esgarra un poquet, y verem algo mes; pero no masa; sols dia: *Islas de los Ladrones*.—*Guam*.—*En esta capital y demás del Archipiélago no ocurre novedad, y siguen sus habitantes dedicados á las tareas de su profesion*.

Estes son les notisies nugaes de que s'ha fet men-sió. Si algú li trau cap al canonet, que alse el *dit*, y estará *dit*.

DONSAINA.

De un periódic de la Cort copiem les siguients notisies:

Molt s'ha parlat estos dies de un sélebre desafiú que acaba de verificarse entre un petrimetre de rango y una siñoreta *Del gran tono*. Pareix que el combat fon á pistola, y en totes les formalitats de costum. El resultat ha segut el quedar manco de la ma dreta *el actor* mascle. Diuen que era empleat en *Hasienda*.... En este cas bé sabia nostra heroina aon fijaba la puntería.

Segons nos diuen de Salamanca, pareix que abunda molt en lo dia el *gafaut* per aquell terren. Per mala part ve la troná; y ara en asó de Portugal, y atres menudensies haurá un doble motiu pera clavar la ungleta.

Es torna á parlar d'aixó que diuen *crisis*.... Tantes voltes va el canter á la font, que al últim fa *clix*. Sixquera que no tarde, perque el canteret nou fa l'aigua fresca.

Sabem de bona tinta que s'han suspés les pagues als empleats per activa y per pasiva. ¡Ben fet! Mes val ú content del tot, que trenta en micha rialleta en la boca. La lley dels cuens ho arreglará pronte... ¿Qu'els pareix á vostés, caballers?... á mí tampoc.

¡Grasies á Deu que ya nos anem entenent poquet á poquet!... La filla d'un *progresiste* de primer orde s'ha casat estos dies en lo fill d'un *moderat* de alta categoria.... Els pares podran estar algo discordes y encontrats en opinions polítiques; pero els novios ells s'entenen y ballen asoles... ¡Que sea para bien!

ENDEVINALLA.

¿Quín es el poble, y no es cuento,
De la Albufera en la costa,

Que pareix criat aposta
Pera pendre un home asiento?

—

Solusió á les endevinalles dels núms. 8 y 9.

No hiá res mes *clar* que el *Sol*,
Ni mes *oscur* que la *fé*
Ya pots *menchar* un *fe-sol*,
Y despues la *mancha* ve.

Yo crec que prop de Gandia,
Hiá desde antic dos poblets,
Que en temps formaben chuntets
Una sola baronía.
El ú dells *Palma* seria,
Nom de un *abre triunfador*,
Y el atre de *poc valor*
Molt fásilment se penetra,
Que buscántseli la lletra,
Que molt val, deu ser *A-d'or*.

El *Tabalet* repica tots els dumenches en Valensia y aon vullguen ouirlo pagant. Un trimestre de suscrició costa en Valensia deu quinsets, y fora dotse quinsets franc de port.

S'admitixen suscrisions en la imprenta de BLAT, carrer de Sen Visent, núm. 149, y en la llibrería de Oliveres, carrer de la Mar.

